

Scénariô

« Quand l'écriture prend vie ! »

de la production écrite au spectacle



LES PIEDS DANS L'Ô

12, rue Joseph Cugnot - 79000 NIORT / www.les-pieds-dans-lo.fr

Contact : Arthy GIBault : 07 55 61 61 97

Siret : 513 704 304 00023 APE/NAF : 9001Z Licences d'entrepreneur de Spectacles : 2021-001281 et 2021-001285

Objectif

**Permettre aux enfants de créer des histoires : contes, enquêtes, aventures...
et de les transformer en un spectacle où ils sont à la fois auteurs et participants.**



Chaque groupe d'enfants est invité à imaginer et écrire une histoire. Ces histoires peuvent être des contes, des enquêtes, des récits d'aventures...

Pendant cette phase, encouragez la créativité et la libre expression. Les enseignants/adultes encadrants et les artistes guident les enfants

dans l'élaboration de leurs récits, en apportant des conseils sur la structure narrative, le développement des personnages, et l'originalité des intrigues.



« Quand l'écriture prend vie ! » : interprétation par les comédiens

Une fois les histoires écrites, les comédiens professionnels se chargent de les interpréter. Cette étape permet aux enfants de voir leur texte prendre vie à travers une mise en espace. Les histoires deviennent concrètes puisqu'elles passent du papier à la réalité. C'est un moment ludique mais crucial car les enfants prennent conscience de leurs écrits, grâce au savoir-faire des artistes qui improvisent à partir de leurs récits.



Après cette mise en situation, une **analyse collective** est réalisée pour ajuster les récits :

- Quels éléments sont à garder ?
- Quels détails manquent ou méritent d'être approfondis ?
- Comment améliorer l'enchaînement des événements ou l'intérêt de l'histoire ?

Les enfants participent activement à cette phase, apportant des suggestions et ajustant leurs écrits.

Finalité

Le projet se clôt par un **spectacle collectif** qui réunit toutes les histoires écrites et travaillées par les enfants. Les comédiens vont les diriger dans la création et l'interprétation de personnages. Cela permet de valoriser le travail de chaque enfant devant un public composé de **parents, camarades, et enseignants/adultes encadrants** de toute l'école ou maison de quartier ou Centre Socio-Culturel....

« **ScénariÔ** » permet non seulement de renforcer l'imagination et l'expression écrite des enfants, mais aussi de **développer leur confiance** en soi, leur capacité à collaborer, et de mettre en lumière leur créativité devant une audience.

Les comédien.ne.s se mettent au service de l'imaginaire des enfants pour faire un spectacle en jouant leurs histoires avec eux !

Public concerné

« **ScénariÔ** » est un projet qui se fait :

- **en milieu scolaire**, sur une période scolaire avec la finalité du projet spectacle : en collaboration avec les enseignant.e.s, en direction du CE1 à la 5^{ème}
- **pour différentes structures** : médiathèque/bibliothèque, Centre Socio-Culturel, Maison de quartier... sur une période déterminée, comme les vacances scolaires, avec la finalité spectacle : en direction des enfants à partir de 8 ans et des adolescent.e.s, en collaboration avec les adultes encadrants un groupe d'enfants et/ou adolescents

Réalisation du projet

« **ScénariÔ** » s'articule autour de 4 séances de 3 heures puis la finalité du projet : le spectacle.

- ✓ **Séance 1** : Expliquer le projet au groupe. Comment écrire une histoire ?
La séance se fait en 3 temps : écrire, regarder, comprendre.
- ✓ **Séance 2** : Poursuivre les ajustements des histoires de la situation initiale jusqu'à l'élément déclencheur / Finaliser l'écriture de l'histoire.
Travail sur la voix et la respiration
- ✓ **Séance 3** : Débuter la distribution des rôles de chacun.e.s / Interprétation avec les enfants et mise en scène des histoires.
- ✓ **Séance 4** : Répétitions de chacune des histoires.
- ✓ **Finalité** : Spectacle

Attention, cette proposition s'ajuste en fonction des groupes. Il se peut que nous avançons plus vite sur la partie écrite. Ce qui laissera plus de temps pour les répétitions.

En dehors des séances prévues avec l'équipe artistique,
il est conseillé de prévoir des temps pour la création des décors, accessoires
et d'une affiche pour le spectacle.

Création des décors et accessoires

Les enfants sont également responsables de la **création des décors** et des **costumes** nécessaires au spectacle. Ils peuvent :

- Fabriquer des décors en classe (dessins, découpages, peintures).
- Chercher des musiques et bruitages pour accompagner les scènes.
- Trouver ou fabriquer les accessoires qui correspondent aux personnages ou aux situations.

Création de l'affiche du spectacle

L'élaboration d'une **affiche** peut aussi faire partie du projet. Les enfants dessinent, choisissent les couleurs, les images, et travaillent ensemble pour concevoir une affiche attrayante qui donnera envie au public d'assister au spectacle.

Les Artistes

L'équipe artistique est constituée d'**Arthy Gibault** et **Pierre Sabourin**.

Grâce à leur sérieux, leur expérience et leurs compétences professionnelles alliant théâtre et improvisation théâtrale, **ScénariÔ** sera une fusion entre l'imaginaire des enfants et le talent des artistes.

Notes : Ayant un parcours d'enseignant depuis 11 ans, Pierre connaît parfaitement les enjeux de la production écrite.



Arthy Gibault

Responsable des Projets Artistiques

Comédienne - Improvisatrice - Metteuse-en-scène

Comédienne chevronnée de salle ou de rue aux multiples personnages. Son art majeur est l'improvisation théâtrale qu'elle a pratiqué intensément pendant 15 ans en intégrant la ligue professionnelle niortaise Aline et Compagnie.

Voilà maintenant une vingtaine d'années qu'Arthy officie dans le milieu artistique.

Au sein de la compagnie "Les Pieds dans l'Ô" qu'elle a créée, elle pense les projets artistiques et joue dans les spectacles professionnels.

Elle aime transmettre sa passion et met en scène. Elle initie les plus jeunes mais aussi des plus grands au théâtre et à l'improvisation théâtrale, que ce soit :

- pour "ImprÔ Famille" et "ImprÔ Parent" ;
- pour des projets d'école avec des classes primaires : école J. Prévert à Chaban ; école de Chizé ;...
- pour des projets culturels dans les lycées professionnels (Melle, Niort, Venours, Poitiers...);
- pour l'école de la 2^{de} Chance à Niort ; la Ligue de l'Enseignement 79 ; Unis-Cité...
- pour des détenus en milieu carcéral au Centre Pénitentiaire à Vivonne et à la Maison d'Arrêt à Niort.

Sa palette de jeux lui permet d'interpréter des personnages poétiques pour des spectacles petite-enfance mais aussi, plus largement, des personnages burlesques, attendrissants, généreux, spontanés et toujours emplis de sincérité. Comédienne généreuse, elle a le souci de partager avec le public mais aussi avec ceux qui l'accompagnent sur scène. Sa force est l'art de l'improvisation théâtrale qui lui permet d'aller au contact et au plus près du public.



Pierre SABOURIN

Comédien - Improvisateur - Metteur-en-scène

Improvisateur depuis 15 ans, il s'est illustré dans plusieurs structures comme la LUDI Poitiers, ALINEA de Niort et Los Muchachos avec toujours l'envie de construire de belles histoires, de partager des moments poétiques et d'apporter de la folie.

Comédien dans des structures professionnelles telles qu'Aline et Compagnie et Les Pieds dans l'Ô, ces expériences lui donnent accès à des univers divers et variés avec un goût pour la précision et le perfectionnisme. Il donne vie à des personnages hauts en couleurs mais également d'une douceur intense.

Au cours des années, il a également été auteur de plusieurs pièces de théâtre ainsi que metteur-en-scène pour des troupes amateurs.

Il dispense également des ateliers d'apprentissage à l'improvisation théâtrale ou des stages pour différentes structures.

COMPÉTENCES SCOLAIRES TRAVAILLÉES

Langage oral

Parler en prenant en compte son auditoire

- Mobiliser les ressources de la voix et du corps pour être entendu et compris.
- Utiliser les techniques de mise en voix des textes littéraires (poésie, théâtre en particulier).
- Utiliser les techniques de mémorisation des textes présentés ou interprétés.

Ecriture

Rédiger des écrits variés

- Connaître les caractéristiques principales des différents genres d'écrits à rédiger.
- Mettre en œuvre (de manière guidée, puis autonome) une démarche de rédaction de textes : convoquer un univers de référence, un matériau linguistique (lexique et syntaxe déjà connus ou préparés pour l'écrit demandé), trouver et organiser des idées, élaborer des phrases, les enchaîner avec cohérence, élaborer des paragraphes ou d'autres formes d'organisation textuelles.
- Concevoir l'écriture comme un processus inscrit dans la durée.
- Mettre à distance son texte pour l'évaluer.
- Enrichir par la recherche des formulations plus adéquates.

Culture littéraire et artistique

Enjeux littéraires et de formation personnelle

- Découvrir des œuvres, des textes et des documents mettant en scène des types de héros / d'héroïnes, des héros / héroïnes bien identifiés ou qui se révèlent comme tels
- Comprendre les qualités et valeurs qui caractérisent un héros / une héroïne ;

Arts Visuels

Mettre en œuvre un projet artistique

- Identifier les principaux outils et compétences nécessaires à la réalisation d'un projet artistique.
- Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique individuelle ou collective, anticiper les difficultés éventuelles.
- Identifier et assumer sa part de responsabilité dans un processus coopératif de création.
- Adapter son projet en fonction des contraintes de réalisation et de la prise en compte du spectateur.



Compagnie « **LES PIEDS DANS L'Ô** »

12, rue Joseph Cugnot
79000 NIORT

La Responsable des Projets Artistiques

Arthy GIBault : 07 55 61 61 97

Mail : diffusion.lespiedsdanslo@gmail.com



Suivez-nous sur :



Les Pieds Dans L'ô



@LesPiedsDans_LO



cielespiedsdanslo

www.les-pieds-dans-lo.fr